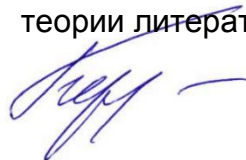


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
24.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 Введение в искусствознание

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бакина Наталья Евгеньевна, кандидат исторических наук, ученый секретарь Воронежского областного художественного музея имени И.Н. Крамского, Смирнова Татьяна Николаевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 24.04.2025 г., протокол № 4

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

познакомить студентов с основами теории изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с видами изобразительного искусства,
- сформировать представление о жанровой системе изобразительного искусства,
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Б1.О.19 Введение в искусствознание» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального

государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать классификацию видов искусств, знать специфику изобразительных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), уметь анализировать произведения изобразительного искусства.

Дисциплина «Введение в искусствознание» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по основам теории изобразительного искусства, необходимых для профессионального исследования и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «Введение в искусствознание», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.О.20 История и теория искусства, Б2.В.01(У) Учебная практика, ознакомительная.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1.	Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе;	Знать: специфику изобразительного искусства; основных видов и жанров изобразительного искусства Уметь: анализировать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства Владеть: методикой анализа произведения изобразительного искусства
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: основные этапы и закономерности формирования изобразительного искусства Уметь: использовать полученные знания во время проведения научного исследования исторического наследия Владеть: навыками выполнения тематической проектной деятельности
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств	ОПК-6.4	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов	Знать: знать специфику разных видов искусств Уметь: анализировать разные виды искусств

1.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	Определение скульптуры. Виды скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
1.5	Живопись как вид изобразительного искусства	Определение живописи. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
1.6	Средства выразительности в живописи	Изобразительно-выразительные средства живописи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
1.7	Графика как вид изобразительного искусства	Определение графики. Авторская, оригинальная графика. Печатная графика.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
1.8	Декоративно-прикладное искусство.	ДПИ – как вид искусства, определение, ДПИ в системе визуальных искусств.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки (*)			
2.1	Искусствоведение как наука	Изобразительное искусство в системе искусств. История искусствознания как науки.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.2	Виды изобразительного искусства	Графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн, театрально-декорационное искусство в системе традиционных видов изобразительного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.3	Архитектура как вид изобразительного искусства	Архитектурные композиции. Обзор архитектурных стилей. Характеристика базовых архитектурных элементов. Особенности культовых и светских построек. Алгоритм анализа произведения архитектуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	Материалы скульптуры. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Алгоритм анализа скульптуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.5	* Живопись как вид изобразительного искусства	Виды живописи. Материалы живописи. Техники живописи. Алгоритм анализа произведения живописи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.6	* Средства выразительности в живописи	Замысел. Композиция. Колорит. Контраст.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.7	Графика как вид изобразительного искусства	Материалы графики. Изобразительно-выразительные средства графики. Гравюра: линогравюра, литогравюра, ксилография, офорт, меццо-тинто, сухая игла.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.8	Декоративно-прикладное искусство.	Виды декоративно-прикладного искусства: традиционные и современные. История их происхождения. Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.9	Дизайн	Содержание понятия, история, виды дизайна.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390
2.10	Театрально-декорационное искусство	Определение театрально-декорационного искусства. Театр и синтез искусств. Изобразительно-выразительные средства сценографии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390

3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусствоведение как наука	2	2		4	8
2	Виды изобразительного искусства	2	2		4	8
3	Архитектура как вид изобразительного искусства	2	4		8	14
4	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	4		6	12
5	Живопись как вид изобразительного искусства	2	4		6	12
6	Средства выразительности в живописи	2	2		6	10
7	Графика как вид изобразительного искусства	2	4		6	12
8	Декоративно-прикладное искусство	2	4		6	12
9	Дизайн		4		6	10
10	Театрально-декорационное искусство		4		6	10
	Контроль					36
	Итого	16	34		58	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 58 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом. Для освоения разделов «Живопись как вид изобразительного искусства» и «Средства выразительности в живописи» необходимо обращаться к альбомам и тематическим изданиям из списка рекомендованной литературы в целях ознакомления с корректными репродукциями.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. – 566 с. - ISBN: 5-9676-0060-4. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255087
2	Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр_2012. - 220 с. - ISBN: 978-5-89353-362-0. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. - ISBN: 978-5-89826-422-2. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330608

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
6	Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 27.03.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «Введение в искусствоведение» проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle). Режим доступа к курсу: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер ASUS H8 1M-Plus/LED Beng
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc,
Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite
Проектор InFocus IN116ха

Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.
ЭУМК на образовательном портале www.moodle.vsu.ru. Режим доступа:
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31390>

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусствоведение как наука	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	Опрос на практических занятиях по материалам Лекции №1
2.	Виды изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях по материалам Лекции №2 «Архитектура, скульптура, живопись в системе традиционных видов изобразительного искусства»
3.	Архитектура как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях, практическое задание: «Дополните изображение архитектурными элементами и подпишите их название»
4.	Скульптура как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и	ОПК-6.2 Имеет представление о	Опрос на практических занятиях, практическое задание: доклад «Архитектура г. Воронеж»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	(строение по выбору студента)»
5.	Живопись как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Опрос на практических занятиях, Практико-ориентированное задание: «Анализ картины (по выбору студента)»
6.	Средства выразительности в живописи	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Практико-ориентированное задание № 1: «Анализ картины (по выбору студента)»
7.	Графика как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №7 «Определение графики. Авторская, оригинальная графика. Печатная графика»
8.	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой	Практико-ориентированное задание № 2: Доклад «Виды ДПИ»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	
9.	Театрально-декорационное искусство	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №9 «Определение театрально-декорационного искусства. Театр и синтез искусств». Практикоориентированное задание № 3.
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Определение искусствознания
2. Что такое «искусство»
3. Искусствознание в системе гуманитарных наук
4. Функции искусства
5. Определение архитектуры.
6. Назовите виды архитектуры.
7. Назовите жанры живописи.
8. Назовите виды скульптуры.
9. Что такое ДПИ?
10. Назовите виды ДПИ.
11. В чем заключается специфика театра как вида искусства.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развёрнуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4

фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Практико-ориентированное задание № 1

Проведите анализ картины по указанному плану:

1. Название картины, год создания.
2. Сведения об авторе.
3. Размеры и техника исполнения.
4. Жанр и сюжет произведения.
5. Стиль, направление.
6. Композиция, колорит.
7. Где хранится сейчас.
8. Личное мнение.

Перечень возможных картин: «Весна» С. Боттичелли, «Сикстинская Мадонна» Р. Санти, «Сад земных наслаждений» И. Босх, «Менины» Д. Веласкес, «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся указал все пункты анализа без ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся указал все пункты анализа, но совершил до двух фактических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся указал менее шести пунктов анализа или сделал до трех фактических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее пяти пунктов анализа, совершил более четырех ошибок или не выполнил задание.

Практико-ориентированное задание № 2

Выполните доклад по теме. Требования к выполнению доклада: подготовить текст по указанной ниже структуре и мультимедийную презентацию. Структура доклада:

- Вступление – приветственная часть.
- Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы.
- Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.
- Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Примеры тем для докладов: «Виды ДПИ», «Архитектура г. Воронеж», «Скульптура г. Воронеж».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, но заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных

источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Практико-ориентированное задание № 3

Защита индивидуального проекта. Задание: Подготовить индивидуальный проект по теме «Шедевры мировой живописи». Проект должен содержать следующие разделы:

- Анализ заданного произведения живописи
- Творческая интерпретация произведения живописи
- Статус картины в наше время
- Влияние картины на современную массовую культуру

Темы:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся освоил и защитил все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся освоил и защитил три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил и защитил 2 раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил 1 раздел проекта или не выполнил задание.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой экзамен (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для экзамена:

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Понятия: искусствоведение, история изобразительного искусства, теория изобразительного искусства, художественная критика.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид искусства.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Разновидности скульптуры.
7. Материалы и техники скульптуры.
8. Монументальная и станковая скульптура.
9. Живопись как вид изобразительного искусства.
10. Жанры живописи.
11. Монументальная и станковая живопись.
12. Материалы и техники живописи.
13. Графика как вид изобразительного искусства.
14. Оригинальная графика и ее разновидности.
15. Основные материалы оригинальной графики.
16. Печатная графика и ее разновидности.
17. Основные материалы печатной графики.
18. Станковая и прикладная графика.
19. Декоративно – прикладное искусство как вид творчества.
20. Основные разновидности произведений декоративно-прикладного искусства.
21. Дизайн: особенности и задачи.
22. Разновидности дизайна в современном искусстве.

23. Театрально – декорационное искусство.

24. Основные периодические издания по истории, теории изобразительного искусства, художественной критике.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос билета

Тестирование

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ОПК – 3

Задание 1.

Что изображают на картинах анималистического жанра?

- а) животных
- б) природу
- в) сценки из повседневной жизни
- г) сцены охоты

Модель ответа: а)

Задание 2.

Заполните пропуск. «_____ — это разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма»

- А) горельеф
- Б) барельеф
- В) высокий рельеф
- Г) контррельеф

Модель ответа: б)

Задание 3.

Укажите пространственные виды искусства:

- А) театр, кино, фотография
- Б) скульптура, архитектура, живопись
- В) литература, музыка, танец
- Г) дизайн, графика, литература

Модель ответа: б)

Задание 4.

Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, углем относят к:

- а) к декоративному искусству
- б) живописи
- в) графике
- г) иллюстрации

Модель ответа: в

Задание 5.

Станковое искусство – это...

- А) Произведение, являющееся частью интерьера
- Б) Произведение, которое носит самостоятельный характер
- В) Произведение, созданное в гармонии с предметно-пространственной средой
- Г) Произведение, являющееся частью ансамбля

Модель ответа: б

Задание 6.

Заполните пропуск. «_____» - это техника монументальной росписи по сырой штукатурке водорастворимыми красками».

- А) лессировка
- Б) фреска
- В) витраж
- Г) сграффито

Модель ответа: б

Задание 7.

Какая техника росписи предполагает нанесение орнаментов голубой и синей красками по белой основе?

- А) Хохлома
- Б) Жостовская роспись
- В) Шинуазри
- Г) Гжель

Модель ответа: г

Задание 8.

Эстамп – это...?

- А) произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы
- Б) разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати.
- В) разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы
- Г) способ гравирования на линолеуме

Модель ответа: а

ОПК – 6

Задание 1. Заполните пропуск. «_____» - это скульптура свободно размещающаяся в реальном пространстве».

- А) Круглая скульптура
- Б) Контррельеф
- В) Барельеф
- Г) Горельеф

Модель ответа: А

Задание 2. Заполните пропуск. «_____» — это технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа».

- А) Резьба
- Б) Чеканка
- В) Литье
- Г) Лепка

Модель ответа: Б

Задание 3. Какой вид относится ко временным видам искусства?

- А. архитектура
- Б. скульптура
- В. поэзия

Г. живопись

Модель ответа: В

Задание 4. Что относится к прикладной графике?

- А) Афиша
- Б) Книжная иллюстрация
- В) Марка
- Г) Станковый офорт

Модель ответа: В

Задание 5. Заполните пропуск. «_____ - это мост для водопровода».

- А) Анфилада
- Б) Аркбутан
- В) Акведук
- Г) Аттик

Модель ответа: В

Задание 6. Золотое сечение это?

- А) отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и наибольшей части к целому равны
- Б) различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости.
- В) точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью удаленности от точки наблюдения
- Г) рассчитанные пропорции человеческого тела

Модель ответа: А

Задание 7. Ручная роспись по ткани?

- А) Гобелен
- Б) Фреска
- В) Батик
- Г) Квиллинг

Модель ответа: В

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ОПК – 3

Задание 1.

Заполните пропуск. «_____ - это технический прием в живописи, суть которого заключается в послойном нанесении полупрозрачной краски поверх высохшего слоя».

Модель ответа: Лессировка

Задание 2.

Заполните пропуск. «_____ жанр - это жанр живописи, изображающий сцены войны или битвы»

Модель ответа: батальный

Задание 3.

Заполните пропуск. «_____ - это углубленный, вырезанный на плоскости фона рельеф»

Модель ответа: контррельеф

Задание 4.

Заполните пропуск. «_____» - это скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе».

Модель ответа: бюст

Задание 5.

Заполните пропуск. «_____» - это произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла».

Модель ответа: витраж

Задание 6.

Какой жанр живописи предполагает изображение моря?

Модель ответа: марина

Задание 7.

Заполните пропуск. «В архитектуре традиционно выделяют мужской ордер – дорический и женский - _____»

Модель ответа: ионический

Задание 8.

Заполните пропуск. «_____» - это система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства»

Модель ответа: колорит

ОПК – 6

Задание 1. Заполните пропуск. «_____» - это разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей».

Модель ответа: Горельеф

Задание 2. Заполните пропуск. «_____» - это венчающая часть колонны или пилястры».

Модель ответа: капитель

Задание 3. Какой жанр живописи в переводе с французского обозначает «мертвая природа»?

Модель ответа: натюрморт

Задание 4. К какому виду искусств относится театр?

Модель ответа: к синтетическому/ синтетическому

Задание 5. К какому виду искусств относится живопись?

Модель ответа: пространственному / к пространственному

Задание 6. К какому виду искусств относится музыка?

Модель ответа: к временному/ временному

Задание 7. Заполните пропуск. «_____» - это сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением по мнению некоторых неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями».

Модель ответа: карикатура

Задания открытого типа повышенного уровня сложности – мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – указана цель работы, и она соответствует теме

2 балла – указана тема работы, но цель четко не сформулирована

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

ОПК – 3

Задание 1. Перечислите уровни анализа произведения живописи.

Модель ответа: Эмоциональный, предметный, символический, сюжетный, уровень внутреннего устройства

ОПК – 6

Задание 1. Укажите примеры пространственных видов искусств, временных видов искусств и синтетических видов искусств. Не менее двух примеров для каждого вида.

Модель ответа:

Пространственные искусства: живопись, скульптура, архитектура, фотография, графика, декоративно-прикладное искусство

Временные искусства: литература, музыка

Синтетические виды искусства: театр, кино, балет

Критерии оценивания:

5 баллов – студент привел минимум по 2 примера каждого вида искусства

2 балла – студент привел минимум по одному примеру каждого вида искусства

0 баллов – студент не смог привести пример к каждому виду искусства.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины